

Compte-rendu
de la réunion n°2 avec le Collège Courbet le 17/10/2017
et de la réunion n°2 avec l'équipe artistique le 24/10/2017

Le 17/10/2017 à 12H au collège Courbet à Romainville avec :

Présents pour le collège :

Soraya Ousaci, CPE, coordinatrice du projet pour l'équipe pédagogique

Charlotte Fert, arts plastique

Ronan Heuzel, prof de Français,

Christelle Pondart, documentaliste

Emilie Restouiex prof de Français,

Catherine Bonneau, prof anglais

Géraldine Cauchois, infirmière

Présents pour l'équipe artistique :

Catherine Davenier, comédienne

Claire Biju-Duval, réalisatrice et responsable du projet Ciné-Pousse

Claire et Soraya ont fait un résumé rapide sur le projet global et notamment celui du groupe « noyau ».

La parole a après été donné aux professeurs présents désirant travailler sur le projet, afin qu'ils expriment leur désir et leur manière de voir le travail avec leurs groupes dont ils seront les référents.

Suite page 2

Le 24/10/2017 à 18H au 28 rue Emile Zola avec :

Présents pour le collège :

Soraya Ousaci, CPE du collège Courbet

Présents pour l'association :

Etienne Dubien, président de l'association

Sophie Delaumenie, trésorière de l'association

Présents pour l'équipe artistique :

Claire Biju-Duval, réalisatrice, responsable du projet et coordinatrice pour l'équipe artistique

Catherine Davenier, comédienne

Jeff Maunoury, affichiste

Aymeric François, réalisateur et monteur

Pierre Gaspar, comédien (par skype), musicien et comédien

Membres de l'équipe artistique n'ayant pu venir :

Anna Riche, réalisatrice et monteuse

Julio Laks, musicien

Yves Lecordier, écrivain, parolier

Brigitte Lecordier, comédienne

Christophe Raynaud de Lage, photographe (qui n'animerait pas d'ateliers mais prendrait des photos de plateaux)

Frédéric Boyadjian, photographe

=====

Suite de la réunion au collège :

+ Tout ce qui a été discuté lors de la réunion d'équipe est surligné en jaune.

Pour le groupe Communication 1

Charlotte Fert, art plastique et Ronan Heuzel, prof de Français,

élèves concernés : la classe des 4E G

temps : scolaire dans le cadre de l'EPI communication

Ils souhaiteraient faire venir par petits groupes des élèves du PAI dans leur classe.

Ronan a fait part des différents thèmes faisant partie du programme, qu'ils pourraient travailler avec la classe pour faire le lien avec "les différences" : autour de l'amour, la religion, ville et campagne, les apparences ...

Avec Charlotte, ils vont travailler sur : s'informer, déformer, la prise de parole et aimeraient utiliser la forme du journal TV en plus du Journal papier.

Cette idée de journal TV a été questionnée durant la réunion : faut-il vraiment se lancer dans une autre production d'images, qui pourraient être une redite du making of, en moins professionnel. À moins de faire, **en plus du journal écrit**, un journal télé amateur, traitant des différences de manière plus large (non directement lié au projet). Dans ce cas, on pourrait penser le diffuser avec une installation télé dans l'exposition lors de la soirée de restitution.

Il faut cependant trouver un journaliste pour travailler avec cette classe de 4ème. Etienne doit donc contacter Lucas Duvernet Coppola (journaliste travaillant pour Society, Sofoot, Libération...). Une sortie dans les locaux du groupe Sopress avec les élèves ?

Pour le groupe Communication 2

Christelle Pondart, documentaliste

élèves concernés : 7 élèves de la 6e à la 3e du Club radio

temps : non-scolaire, à l'heure de la pause méridienne, tous les jeudis 12h

Ces élèves y participent sur inscription, sur le principe du volontariat lors de la pause déjeuner (12h45-13h20) chaque semaine, le jeudi. Il s'agit de réaliser des interviews, des micro-trottoirs (mais aussi des émissions ?) traitant de la thématique des différences.

La documentaliste a sollicité Radio Campus pour lui prêter le matériel d'enregistrement. Claire a demandé à Christelle qu'elle demande à Radio Campus de budgétiser ce prêt pour le valoriser dans le plan de financement du projet.

Elle a indiqué que les 3e de l'option arts allaient travailler ce 1er Trimestre avec une comédienne sur les différences homme/femme. Nous ne pourrions proposer à ce groupe de rentrer dans le projet car il s'agit d'un dispositif indépendant.

Ci-joint la fiche action envoyée après la réunion au collège, par Christelle.

Etienne propose de contacter RADIO CARTABLE dont les locaux se trouvent dans la primaire Maurice Thorez à Ivry sur Seine. Enregistrer une émission avec les 7 élèves concernés à la fin de l'année sur une ½ journée ? Jean-Jacques Charbonnier s'en occupe. Yolande fait partie de l'association ARADEL (radio cartable). Contacter Yolande Ciccareli : 06 62 41 22 49

Pour le groupe Communication 3

Emilie Restoueix, prof de Français, (avec Carine Baudry ?, prof d'arts plastiques)

élèves concernés : la classe des 4E B

temps : scolaire dans le cadre de l'EPI communication

Ils vont travailler à l'écriture sur le thème des différences.

Emilie aimerait construire ce qui constituerait le sas d'introduction au spectacle avec tous les travaux réalisés pendant l'année (photos, textes, dessins ...)

Avec le groupe com 1, il va falloir se répartir tout le travail de communication autour de la soirée de restitution : cartons d'invitation, flyers...

Pour le groupe techniciens making-of

élèves concernés : 4 groupes du module relais soit environ 30 élèves (4 sessions par ans de 6 semaines)

temps : scolaire

Le fonctionnement de ce groupe est un peu compliqué car il doit être disponible pour capter les différents ateliers donc, sur des jours et heures multiples. Emilie se propose de libérer les élèves de sa classe (dont elle est professeur principale avec l'accord de leurs autres professeurs), par groupe de 3.

Ce sont les intervenants : Aymeric François et/ou Anna Riche qui viendraient les chercher sur des créneaux

différents et selon les activités des autres groupes, pour leur faire réaliser un making-of du projet global. Ces groupes iraient sur les différents ateliers.

Ici les intervenants seraient responsables des élèves et sans la présence d'un professeur lors des ateliers

Claire pense qu'une même classe ne peut, pour une question d'équité, bénéficier de 2 ateliers. Il faut donc trouver un autre groupe ou autre classe.

Un professeur référent (technologie ou physique-chimie ? À définir, Soraya pense plutôt à un professeur de physique-chimie, les professeurs de techno étant déjà référent TICE (ordis, maintenance informatique dans le collège))

élèves concernés : à définir (La question à se poser pour le définir : quel est le plus pratique entre un groupe de volontaires et un groupe classe ? Sachant que si les premières séances seront en grand groupes, la plupart des moments de tournage se feront par petits groupes (3 ou 4 élèves))

temps : scolaire jours différents et variable

Lors de la réunion, l'ensemble de l'équipe s'est rendu compte que cet atelier demandait un gros travail. Il doit commencer en même temps que les ateliers du groupe noyau (afin de pouvoir les filmer dès le début). Les élèves doivent, avant de filmer, réfléchir sur ce qu'est un making of. Au fur et à mesure, ils doivent l'écrire (avec les professeurs ou seulement avec les intervenants ?).

Les interventions seront hebdomadaires et commenceraient peut-être un peu avant décembre afin d'apporter la théorie sur le making of et de commencer à manipuler la caméra.

Jeff a donné, comme exemple de making of réussi, celui de Force spéciale (qui prend la forme d'un carnet de voyage).

La présence d'un professeur sur 2 au moins sera assurée lors des moments en grands groupes.

Aymeric, qui n'habite pas sur Romainville, pose la question du créneau : ne serait-il pas plus judicieux, au moins au moment du tournage, de venir pour 2 ou 3 heures (et donc de s'assurer que ces jours-là, il y a deux ou trois autres ateliers qui se réunissent.)

Pour le groupe affichiste

Catherine Bonneau, prof anglais et Emilie Restouiex, prof de français

élèves concernés : 4 groupes du modules relais soit environ 30 élèves

temps : scolaire

3 sessions par ans de 6 semaines : la première session : du 4 décembre au 26 janvier (Il n'y aura finalement pas 4 sessions, étant donnée que la première session aura déjà eu lieu en décembre).

Elles vont travailler avec 4 groupes d'enfants sur des périodes de 6 semaines.

Sur la première période, Catherine propose de leur faire réaliser des affiches sur toutes les différences.

Sur les 2e période sur les thématiques retenues par le groupe "noyau".

Sur la 3e période, sur l'affiche du projet global.

Jeff a posé la question du contenu possible : travail sur le graphisme en général ou sur l'affiche de cinéma → peut-être une séance d'introduction pour expliquer la différence et le travail particulier de l'affichiste qui se saisit d'un langage universel pour délivrer une information. Dans une affiche, l'image est au service d'un message. Malgré la présence des professeurs qui travaillent avec les élèves en dehors du temps d'intervention, le rythme d'une fois par mois n'a pas beaucoup de sens : Jeff ne verrait les élèves que... 2 fois. Il faut donc doubler les séances et voir chaque groupe 4 fois pour pouvoir obtenir des travaux intéressants.

Pour le groupe décors

Mme Starace, enseignante en SEGPA (non présente) et Mme Fert

élèves concernés : classe de 3eA SEGPA + autres élèves volontaires

temps : scolaire

Charlotte demande ce que nous entendons par décors. Comment on rend concret la différence. Pas que des élèves des SEGPA. Faire travailler des SEGPA avec des élèves volontaires du collège sur une pause méridienne.

Il est vrai qu'il faudrait re-préciser le principe de cet atelier encore flou, puisqu'il s'agit de film documentaire.

Pendant la réunion, cet atelier a d'abord été remis en cause puisqu'il est désormais arrêté que les films seront des documentaires qui ne nécessitent pas de décors. Soraya a cependant insisté sur le fait que Mme Starace comme Mme Fert voulait travailler sur les arts plastiques. Cathy a donc eu l'idée de proposer aux élèves de créer des objets / des situations permettant de réfléchir de manière assez large sur les différences.

Peut-être peuvent-ils également réaliser, dans un deuxième temps et à partir des chansons construites par l'atelier musique, un décor assez simple amené sur scène lors de la représentation des slams et des joutes oratoires.

SUR CETTE QUESTION DE LA REPRÉSENTATION et la capacité à lier toutes les parties de la restitution ensemble, il faudrait appeler le metteur en scène Jean-Louis Crinon (habitant Montreuil) qui a une grande expérience du travail à plusieurs et dans l'urgence (06 – 10 – 91 – 85 – 50)

Augustin Trapenard n'ayant toujours pas répondu, il reste également à trouver la personne qui animerait cette soirée.

Les responsables communication /relations publiques des 2 structures culturelles présentes pourraient venir régulièrement pour travailler à l'élaboration des restitutions ?

Pour le groupe musique

Catherine Bonneau, prof anglais et Emilie Restouiex, prof de français

élèves concernés : 24 élèves de 3e D

et 2 classes Relais (entre janvier et mai) ? avec **Mme Afzali, professeur de physique**

temps : scolaire et non- scolaire

4 sessions par ans de 6 semaines

Catherine travaillera avec sa classe entière (3èmeD) à l'écriture de textes en français ou en anglais pour des chansons rap et/ou slam qu'ils chanteront sur scène.

À partir de janvier, elle lancera le club du midi avec eux, où, par petit groupe, elle leur fera aussi travailler l'art oratoire avec la collaboration du Barreau de Paris. Elle organisera une séance au barreau. Ces joutes oratoires pourraient être mises en scène pour la restitution.

Elle nous a parlé de collaborer avec un ancien chanteur de rap, et ami, François Lalanne. Claire et Cathy ont proposé qu'elle organise une rencontre.

Question de Claire : quid de la CHAM ? Mme Monart serait-elle partante pour participer au projet avec les élèves de la CHAM ? Pour intégrer les élèves Cham, il faudra visiblement entrer directement en contact avec le conservatoire. Il faut appeler Patrice Rault, le directeur. L'idée serait que les élèves de Cham, encadrés par Julio Laks, écrivent la musique du documentaire.

En attente : la participation sur cet atelier de **Mme Afzali, professeur de physique avec 2 classes Relais** (entre janvier et mai).

La classe de 3D et les classes relais (enregistrement) seraient encadrés par Pierre Gaspar. 1 fois par mois, cela ne fonctionnerait pas → il faudrait un encadrement plus ramassé dans le temps et avec un objectif plus défini : mettre en scène le slam et les joutes oratoires. Sur 3 semaines / mois avant la représentation, il s'agirait de se voir toutes les semaines avec la classe de 3D.

Pour l'enregistrement avec les classes relais, s'il ne s'agit que d'un travail pour poser sa voix et savoir s'enregistrer, cela pourrait nécessiter que quelques séances par groupes.

Claire a posé la question du matériel pour enregistrer. Il faut contacter le Nouveau théâtre de Montreuil ou autre. Pierre peut se faire prêter un matériel d'enregistrement. Possibilité également d'enregistrement audio avec du matériel audiovisuel .

AUTRES REMARQUES :

- Charlotte Fert a proposé d'emmener tous les élèves participants au projet aux **portes ouvertes de la Femis**.

Claire propose aussi que le collège contacte Louis Lumière et le BTS audiovisuel Jacques Prévert à Boulogne.

- **Géraldine Cauchois, infirmière** est partante pour participer avec sa collègue et l'assistante sociale au projet.

Reste à concevoir ensemble un projet.

Claire lui a demandé de proposer des idées d'interventions.

Participation des infirmières : travailler uniquement sur le groupe individualisé. Traiter les thèmes choisis avec eux.

- Il a été envisagé de créer des “**événements rencontres**” **3 fois dans l'année** pour réunir tous les élèves, professeurs, intervenants, afin qu'ils se rencontrent et discutent de ce qu'ils font tous dans leurs ateliers.

Rencontres au collège : les soirées festives autour du projet possibles dans l'idée. Il faut demander au chef d'établissement. A été évoqué la possibilité de lancer lors de ces soirées la réalisation d'un “panneau photos” avec tous les visages des élèves, profs, parents, équipe... en vue de la restitution fin juin, Ces photos pourraient être prises par Christophe Raynaud de Lage ?

Soraya a mis en avant la difficulté de faire venir des parents sans propositions précises : Ciné-débat ? Exposition photo pour montrer les différences.

Se pose alors la question du droit à l'image. Le collège doit d'ailleurs vite avoir de la part de l'association l'autorisation de droit à l'image pour tous les élèves participants et une autorisation du droit à l'image différente concernant les parents.

- Soraya indique qu'il faudra se revoir après les vacances de la Toussaint pour rediscuter du projet car la réunion a été trop courte pour tout évoquer.

À faire : Appeler Soraya le lundi de la rentrée (lundi 6 novembre) afin de caler une réunion sur le groupe noyau dans la semaine avec Claire, Cathy, Emilie et Soraya.

À FAIRE, suite à la réunion à Courbet :

- La réunion a été rapide, **si chacun des enseignants pouvaient**

- **écrire un petit texte** le plus précis possible reprenant ce qu'ils ont dit lors de la réunion, et éventuellement les autres idées qu'ils ont sur ce qu'ils souhaitent faire dans leur atelier,

- **l'envoyer par mail à : claire@cinepousse.org**

- Claire a sollicité Pierre Fumet, secrétaire de l'association pour **créer une liste de diffusion dédiée aux participants du projet Courbet** (profs, intervenants, CPE, équipe de direction) :

projet_courbet@listes.cinepousse.org

Cette liste/adresse mail servira à communiquer entre nous sur le projet de manière simple et sans oublier personne.

Concrètement :

- chacun, pour envoyer **les informations ou questions importantes**, écrit à cette liste de diffusion

- il faudra **l'utiliser à bon escient pour éviter de “s'inonder” de mails**

Pour cela, merci de communiquer au plus vite, si vous êtes d'accords votre mail à Soraya qui transmettra à Claire vos mails pour qu'elle vous abonne à cette liste.

Claire a d'ores et déjà abonné : Soraya, M. Sola, Christelle Pondard.

Elle va abonner l'équipe artistique et les membres du bureau (Etienne, Sophie, Pierre).